



แบบเสนอหลักสูตรการศึกษา ศูนย์ฝึกและอบรมเด็กและเยาวชนหญิงบ้านปรานี รายละเอียดของหลักสูตร วิชาชีพดนตรี

๑. หลักการและเหตุผล

การใช้ดนตรีเป็นสื่อกลางในการค้นหาศักยภาพของตนเองถือเป็นหัวใจสำคัญในการพัฒนาเยาวชนให้เป็นผู้มีจิตใจอ่อนโยน มีบุคลิกภาพอันพึงประสงค์ เป็นผู้ที่มีความสุนทรีย์ภาพเกิดความคิดสร้างสรรค์ สรรสร้างงานด้านการใช้ภาษาให้มีความหมายสอดคล้องกับเครื่องดนตรีเพื่อการสื่อสารอย่างมีจินตนาการที่งดงาม และเป็นการสร้างแรงบันดาลใจในการดำรงชีวิต สามารถนำไปประกอบเป็นอาชีพเสริมได้ในอนาคต

๒. วัตถุประสงค์

๒.๑ เพื่อส่งเสริมและพัฒนาทักษะด้านดนตรีสำหรับเด็กและเยาวชนในศูนย์ฝึกและอบรมเด็กและเยาวชนหญิงบ้านปรานี

๒.๒ เพื่อให้เด็กและเยาวชนมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ มีสมาธิ มีบุคลิกภาพและจิตใจที่อ่อนโยน

๒.๓ เพื่อให้เด็กและเยาวชนนำความรู้และทักษะที่ได้เรียนรู้ด้านดนตรีไปประกอบอาชีพได้ในอนาคต

๓. คุณลักษณะของเด็กและเยาวชนที่ได้รับการพัฒนา

๓.๑ มีความรู้ ความเข้าใจ มีสมาธิ และเจตคติที่ดี เกี่ยวกับศิลปะและสุนทรีย์ภาพ

๓.๒ มีคุณธรรม จริยธรรม และมีบุคลิกภาพและจิตใจที่อ่อนโยน

๔. เป้าหมาย/สมรรถนะที่สำคัญ

๔.๑ มีทักษะในการสื่อสาร

๔.๒ มีทักษะในการทำงานเป็นทีม

๔.๓ มีทักษะในการแก้ไขปัญหา

๔.๔ มีทักษะการคิดวิเคราะห์

๕. กลุ่มเป้าหมาย

เด็กและเยาวชนของศูนย์ฝึกและอบรมเด็กและเยาวชนหญิงบ้านปรานี

๖. คำโครงหลักสูตร

ที่	หัวข้อเรื่อง	ตัวชี้วัด	เนื้อหา	จำนวนชั่วโมง	
				ทฤษฎี	ปฏิบัติ
๑.	เครื่องดนตรีในการผสมวง	ร้อยละ ๘๐ ของผู้เรียนรู้จักเครื่องดนตรีแต่ละชนิดที่ใช้	เรียนรู้เครื่องดนตรีแต่ละชนิด เช่น กลอง เครื่องสาย เปียโน เป่าตัน	๕	๕
๒.	หลักการขับร้องและบรรเลงดนตรีสากล	ร้อยละ ๘๐ ของผู้เรียนสามารถเรียนรู้และเข้าใจในการขับร้องเพลง และสามารถบรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองถนัดได้	-เรียนรู้ฝึกหัดขับร้อง การออกเสียงอย่างถูกวิธี และเทคนิคการหายใจในการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสากล -รู้จักตัวโน้ต ฝึกการเล่นเครื่องดนตรีแต่ละชนิดเบื้องต้น	๑๐	๓๐
๓.	การใช้และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี	ร้อยละ ๘๐ ของผู้เรียนรู้จักวิธีการดูแลและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีแต่ละชนิดได้	-การดูแลเก็บรักษาเครื่องดนตรีแต่ละชนิดเพื่อให้ยืดอายุการใช้งาน รวมถึงอุปกรณ์เครื่องใช้ไฟฟ้าที่เป็นอุปกรณ์เสริมในการบรรเลงเพื่อเล่นผสมวง	๒	๓
๔.	องค์ประกอบและความไพเราะของผลงานดนตรีและบทเพลงต่างๆ	ร้อยละ ๘๐ ของผู้เรียนสามารถเล่นเครื่องดนตรีเพื่อผสมวงร่วมกับผู้ขับร้องได้อย่างลงตัว	-ฝึกขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง โดยไม่มีเครื่องดนตรี -ฝึกเล่นเครื่องดนตรีให้เกิดทักษะ -ฝึกทักษะการผสมผสานระหว่างผู้ขับร้องและเครื่องดนตรีเพื่อความไพเราะครบองค์ประกอบ		๕

๕.	การสร้างสรรค์ทางดนตรี	ร้อยละ ๘๐ ของผู้เรียนสามารถขับร้องและบรรเลงบทเพลงเพื่อให้ผู้อื่นได้รับฟังเพื่อความบันเทิงได้	-เรียนรู้และพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนให้สามารถแสดงในที่สาธารณะและพัฒนาตนเองให้เล่นเครื่องดนตรีได้หลากหลาย		๑๕
๖	ยุคสมัยและวิวัฒนาการของดนตรีไทย	ร้อยละ ๘๐ ของผู้เรียนรู้จักประวัติความเป็นมาของของดนตรีไทย	-เรียนรู้ประวัติดนตรีไทยและสามารถนำมาประยุกต์ใช้กับดนตรีสากลได้	๒	๓
	รวม			๑๙	๔๑

๗. วิธีการวัดและประเมินผล

ประเมินความรู้ ความเข้าใจ ความคิดเห็น ชิ้นงาน ผลงาน โดยวิธีการทดสอบ สังเกต สัมภาษณ์

ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลงชื่อ.....

(นางสาวเรืองรอง คล่องแคล่ว)

พนักงานพินิจระดับ ๒ ปฏิบัติงานครูหน่วยวิชาชีพ

ผู้เสนอหลักสูตร

ลงชื่อ.....

(นางณภัสสร สงวนหงษ์)

ผู้ช่วยผู้อำนวยการศูนย์ฝึกและอบรมฯบ้านปราณี

ผู้เห็นชอบหลักสูตร

ลงชื่อ.....

(นางสาวกัญญาภัทร สุทธิบุรณ์)

ผู้อำนวยการศูนย์ฝึกและอบรมฯบ้านปราณี